



**La notion de paysage dans les sciences
humaines et sociales :
repères sur les approches « culturalistes »**

Sélection de Hervé Brunon, historien des jardins et du paysage, chercheur au CNRS, directeur adjoint du Centre André Chastel (UMR8150), Paris (février 2010).

Parmi le vaste éventail sémantique associé à la notion nébuleuse de paysage, certains champs ou courants de recherche en sciences humaines et sociales privilégient sa dimension subjective : le paysage comme production culturelle, relation symbolique, construction sociale, représentation collective ou encore valeur idéologique. De telles démarches, souvent qualifiées de « culturalistes », s'illustrent notamment par les travaux de différents spécialistes relevant de la géographie, de la philosophie (et plus particulièrement de l'esthétique), de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la littérature et de l'anthropologie.

Cette bibliographie, systématique mais *non exhaustive*, vise à donner un aperçu de l'abondance des ressources disponibles et de la vitalité de cet ensemble hétérogène de domaines de recherche, parmi lesquels une esquisse de répartition par aires disciplinaires – forcément arbitraire et schématique... – peut contribuer à orienter le lecteur. En dehors des quatre principales disciplines ici prises en compte (géographie, philosophie, histoire et histoire de l'art), quelques aperçus sont donnés concernant les travaux sur la littérature et en anthropologie ; on notera que certains champs n'ont pas du tout été pris en compte dans cette orientation bibliographique : sociologie, économie, droit, démarches de projet, etc. Outre les principaux travaux francophones, des références en anglais et en italien sont indiquées ; seuls quelques articles ont été retenus, en raison de leur importance ; à côté des ouvrages classiques, l'accent a été mis sur les publications récentes.

APPROCHES GENERALES ET TENTATIVES DE SYNTHESE

La polysémie conceptuelle du paysage et la diversité des courants de recherche le concernant ont fait l'objet de multiples mises au point, qui s'essaient parfois à classer les méthodologies selon un gradient entre approches objectives et subjectives, « naturalisme » et « culturalisme », ou en fonction d'autres schémas typologiques (voir notamment les cinq faisceaux récemment dégagés par Jean Marc-Besse [2009] : le paysage comme représentation culturelle et sociale, comme territoire fabriqué et habité, comme environnement matériel et vivant des sociétés humaines, comme expérience phénoménologique ou comme projet).

BEGUIN, François, *Le Paysage*, Paris, Flammarion, 1995.

BESSE, Jean-Marc, *Le Goût du monde : exercices de paysage*, Arles/Versailles, Actes Sud/ENSP, 2009.

BRUNON, Hervé, « Paysage (art et architectures) », in *Notionnaires. Volume 1, Notions*, Paris, Encyclopædia universalis, 2004, p. 758-760.

BRUNON, Hervé, CHOMARAT-RUIZ, Catherine, DONADIEU, Pierre, TORRE, André « Pour une "métascience" du paysage » *Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace*, 2 (2009), mise en ligne le 26 juin 2009 sur : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/pour_une_metascience_du_paysage .

CHOUQUER, Gérard, « Nature, environnement et paysage au carrefour des théories », *Études rurales*, 157-158 (2001), p. 235-252.

DONADIEU, Pierre, *La Société paysagiste*, Arles/Versailles, Actes Sud/ENSP, 2002.

DONADIEU, Pierre, MAZAS, Élisabeth (dir.), *Des Mots de paysage et de jardin*, Dijon, Educagri éditions, 2002.

DONADIEU, Pierre, PERIGORD, Michel *Clés pour le paysage*, Paris, Ophrys, 2005.

DUBOST, Françoise, « La problématique du paysage. État des lieux », *Études rurales*, 121-124 (1991), p. 219-234.

JAKOB, Michaël, *L'Émergence du paysage*, Gollion, Infolio, 2004.

—, *Le Paysage*, Gollion, Infolio, 2008.

LE DANTEC, Jean-Pierre (éd.), *Jardins et paysages. Textes critiques de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Larousse, 1996.

- LUGINBÜHL, Yves, *Paysages : textes et représentations du paysage du siècle des Lumières à nos jours*, Paris, La Manufacture, 1989.
- MUIR, Richard, *Approaches to Landscape*, Basingstoke/Londres, Macmillan, 1999.
- PERIGORD, Michel, *Le Paysage en France*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je? », 1996.
- VITTA, Maurizio, *Il paesaggio. Una storia fra natura e architettura*, Turin, Einaudi, 2005.

APPROCHES PLURIDISCIPLINAIRES ET INTERDISCIPLINAIRES

La fécondité polymorphe des recherches apparaît particulièrement dans les ouvrages collectifs et les revues où les différentes approches disciplinaires peuvent dialoguer – et parfois s'entrecroiser.

- Les Carnets du paysage* (1998-), revue publiée par l'École Nationale Supérieure du Paysage et Actes Sud.
- Projets de paysage. Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace* (2008-), publiée par l'École Nationale Supérieure du Paysage et le Réseau Topia, en ligne à l'adresse <http://www.projetsdepaysage.fr>
- Jardins et paysages*, dossier de *Critique*, LIV, 613-614 (1998).
- BATA, Philippe (dir.), *Aux rives de l'incertain. Histoire et représentation des marais occidentaux du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Somogy, 2002.
- BERGE Aline, COLLOT, Michel (dir.), *Paysage et modernité(s)*, Bruxelles, Ousia, 2007.
- BERQUE, Augustin (dir.), *Au-delà du paysage moderne*, numéro spécial, *Le Débat*, 65 (1991).
- (dir.), *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Seyssel, Champ Vallon, 1994.
- BERQUE, Augustin, CONAN, Michel, DONADIEU, Pierre, LASSUS, Bernard, ROGER, Alain, *La Mouvance : du jardin au territoire. Cinquante mots pour le paysage*, Paris, Éditions de la Villette, 1999.
- BERQUE, Augustin (dir.), *Mouvance : du jardin au territoire, II. Soixante-dix mots pour le paysage*, Paris, Éditions de la Villette, 2006.
- CAPONE, Paola, VENTURI FERRIOLO, Massimo (dir.), *Paesaggi. Percorsi tra mito, natura e storia*, Milan, Guerini, 1999.
- CHENET, Françoise (dir.), *Le Paysage et ses grilles*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 1996.
- CHENET, Françoise, COLLOT, Michel, SAINT GIRONS, Baldine (dir.), *Le Paysage, état des lieux*, Bruxelles, Ousia, 2001.
- COLLOT, Michel (dir.), *Les Enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- DE SETA, Cesare (dir.), *Storia d'Italia, Annali V : Il paesaggio*, Turin, Einaudi, 1982.
- DROZ, Yvan, MIEVILLE-OTT, Valérie (dir.), *La Polyphonie du paysage*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2005.
- LUCIANI, Domenico, MOSSER, Monique, *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, Trévise, Editioni Fondazione Benetton Studi Ricerche/Canova, 2009.
- MARCEL, Odile (dir.), *Le Défi du paysage : un projet pour l'agriculture*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.
- (dir.), *Paysages modes d'emploi : pour une histoire des cultures de l'aménagement*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- (dir.), *Paysage visible, paysage invisible : la construction poétique du lieu*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- MEITINGER, Serge (dir.), *Espaces et paysages. Représentations et inventions du paysage de l'Antiquité à nos jours (histoire, philosophie, esthétique et littérature)*, Paris/Saint-Denis, L'Harmattan/Université de La Réunion, 2005.
- PONS, Gilbert (dir.), *Le Paysage : sauvegarde et création*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- RAMBAUD, Isabelle (dir.), *Patrimoine et paysages*, Lyon, Éditions Lieu Dits, coll. « Cahiers Jean Hubert. rencontres départementales du patrimoine de Seine-et-Marne », 2009.
- ROGER, Alain (dir.), *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- ZORZI, Renzo (dir.), *Il paesaggio. Dalla percezione alla descrizione*, Venise, Marsilio/Fondazione Giorgio Cini, 1999.

GEOGRAPHIE

Alors que la géographie entendait, depuis les travaux d'Alexandre de Humboldt et surtout de l'école de Paul Vidal de la Blache, constituer « la » science du paysage, la notion a fait l'objet d'une remise en question autour des années 1970, conduisant parfois à lui préférer des concepts alternatifs plus « objectifs », tel le « géosystème ». Si une partie de la recherche a poursuivi l'étude du paysage dans sa dimension matérielle comme réalité territoriale générée par l'interaction de facteurs physiques et humains, notamment du point de vue de son évolution à travers le temps (tradition de la géographie historique et développements plus récents de l'archéologie du paysage et de l'archéogéographie, ici mentionnées par quelques références), l'appréhension de l'espace « perçu » ou « vécu » a également donné lieu à une floraison de nouveaux courants, plus ou moins marqués par les apports de la phénoménologie et globalement qualifiés par la dénomination de « géographie culturelle ».

Vues d'ensemble

- BESSE, Jean-Marc, *Voir la Terre : six essais sur le paysage et la géographie*, Arles/Versailles/Chilhac, Actes Sud/ENSP/Centre du paysage, 2000.
- CLAVAL, Paul, *Épistémologie de la géographie*, Paris, Nathan, 2001.
- ROBIC, Marie-Claire (dir.), *Du milieu à l'environnement. Pratiques et représentations du rapport homme/nature depuis la Renaissance*, Paris, Economica, 1992.
- ROUGERIE, Gabriel, BEROUTCHACHVILI, Nicolas, *Géosystèmes et paysages. Bilan et méthodes*, Paris, Armand Colin, coll. « U Géographie », 1991.
- WYLIE, John, *Landscape*, Londres/New York, Routledge, coll. « Key Ideas in Geography », 2007.

Géographie historique

- DION, Roger, *Essai sur la formation du paysage rural français (1934)*, Paris, Flammarion, 1991.
- , *Le Paysage et la vigne. Essais de géographie historique*, Paris, Payot, 1990.
- HOSKINS, W. G., *The Making of the English Landscape (1955)*, Londres, Penguin Books, 1991.
- PITTE, Jean-Robert, *Histoire du paysage français de la préhistoire à nos jours (1983)*, Paris, Tallandier, 2001.
- ROMBAI, Leonardo, *Geografia storica dell'Italia. Ambienti, territori, paesaggi*, Florence, Le Monnier, 2002.

De l'archéologie du paysage à l'archéogéographie

- ASHMORE, Wendy, KNAPP, A. Bernard (dir.), *Archaeologies of Landscape : Contemporary Perspectives*, Oxford, Blackwell, 1999.
- CHOUQUER, Gérard, FAVORY, François, *Les Paysages de l'Antiquité. Terres et cadastres de l'Occident romain (IV^e s. avant J.-C./III^e s. après J.-C.)*, Paris, Errance, 1991.
- CHOUQUER, Gérard (dir.), *Les Formes du paysage*, Paris, Errance, 3 vol., 1996-1997.
- CHOUQUER, Gérard, *L'Étude des paysages. Essais sur leurs formes et leur histoire*, Paris, Errance, 2000.
- , *Traité d'archéogéographie : la crise des récits géohistoriques*, Paris, Errance, 2008.
- JOHNSON, Matthew, *Ideas of Landscape*, Malden (MA)/Oxford, Blackwell, 2007.

Géographie culturelle

- BERQUE, Augustin, *Médiance : de milieux en paysages (1990)*, Paris, Belin, 2000.
- , *Les Raisons du paysage, de la Chine antique aux environnements de synthèse*, Paris, Hazan, 1995.
- , *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2000.
- , *La Pensée paysagère*, Paris, Archibooks, 2008.
- CLAVAL, Paul, *Géographie culturelle. Une nouvelle approche des sociétés et des milieux*, Paris, Armand Colin, 2003.
- COSGROVE, Denis, *Social Formation and Symbolic Landscape (1984)*, Madison/Londres, The University of Wisconsin Press, 1998.
- , *The Palladian Landscape : Geographical Change and its Cultural Representation in 16th-century Italy*, Londres/Leicester, University of Leicester Press, 1993.
- , *Geography and Vision : Seeing, Imagining and Representing the World*, Londres/New York, I.B. Tauris, 2008.
- COSGROVE, Denis, DANIELS, Stephen (dir.), *The Iconography of Landscape : Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- GLACKEN, Clarence J., *Histoire de la pensée géographique (1967)*, trad. fr., Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 4 vol., 2000-2007.
- GROTH, Paul, BRESSI, Todd W. (dir.), *Understanding Ordinary Landscapes*, New Haven, Yale University Press, 1997.
- JACKSON, John Brinckerhoff, *De la nécessité des ruines et autres sujets (1980)*, trad. fr., Paris, Éditions du Linteau, 2005.
- , *À la découverte du paysage vernaculaire (1984)*, trad. fr., Arles/Versailles, Actes Sud/ENSP, 2003.
- , *A Sense of Place, A Sense of Time*, New Haven, Yale University Press, 1994.
- , *Landscape in Sight : Looking at America*, New Haven, Yale University Press, 1997.
- MEINIG, Donald W. (dir.), *The Interpretation of Ordinary Landscapes : Geographical Essays*, New York, Oxford University Press, 1979.
- TUAN, Yi-Fu, *Topophilia : A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values*, Englewood Cliffs, 1974.
- , *Espace et lieu : la perspective de l'expérience (1977)*, trad. fr., Gollion, Infolio, 2006.
- TURRI, Eugenio, *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Venise, Marsilio, 1998.
- , *Il paesaggio degli uomini : la natura, la cultura, la storia*, Bologne, Zanichelli, 2003.

—, *Il paesaggio come silenzio*, Venise, Marsilio, 2004.

WILSON, Chris, GROTH, Paul (dir.), *Everyday America : Cultural Landscape Studies after J.B. Jackson*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 2003.

PHILOSOPHIE

Notamment fondées au début du XX^e siècle par l'essai de Georg Simmel (1913) sur le paysage comme fragment découpé dans la totalité de la nature, puis par l'enquête de Joachim Ritter (1963) quant à la fonction de l'esthétique dans la société moderne, les approches du paysage en philosophie restent en grande partie dominées par des démarches relevant de l'esthétique, visant à circonscrire la notion à partir de référentiels – la « nature », le « pays » – et rendant compte sur le plan conceptuel des processus dynamiques de construction culturelle – « institutionnalisation » chez Rosario Assunto (1973), « artialisation » chez Alain Roger (1978 et 1997), « invention » chez Anne Cauquelin (1989), etc.

Esthétique

APPLETON, Jay, *The Experience of Landscape* (1975), New York, Wiley, 1996.

—, *The Symbolism of Habitat : An Interpretation of Landscape in the Arts*, Seattle, University of Washington Press, 1990.

ASSUNTO, Rosario, *Il paesaggio e l'estetica* (1973), Palerme, Novecento, 1994.

—, *Retour au jardin. Essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987*, textes réunis, traduits de l'italien et présentés par Hervé Brunon, Besançon, Les Éditions de l'Imprimeur, 2003.

BOURASSA, Steven C., *The Aesthetics of Landscape*, Londres/New York, Belhaven Press, 1991.

CAUQUELIN, Anne, *L'Invention du paysage* (1989), Paris, Presses universitaires de France, 2000.

—, *Le Site et le Paysage* (2002), Paris, Presses universitaires de France, 2007.

CHOUQUER, Gérard, « À propos d'un contresens partiel sur "pays" et "paysage" dans le *Court traité du paysage* d'Alain Roger », *Études rurales*, 161-162 (2002), p. 275-288.

DAGOGNET, François (dir.), *Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage*, Seyssel, Champ Vallon, 1982.

D'ANGELO, Paolo, *Estetica della natura. Bellezza naturale, paesaggio, arte ambientale*, Rome/Bari, Editori Laterza, 2001.

DEWITTE, Jacques, « Pays et paysage. À propos d'une difficulté de la théorie de l'artialisation », in CHENET, Françoise, COLLOT, Michel, SAINT GIRONS, Baldine (dir.), *Le Paysage, état des lieux, op. cit.*, p. 419-440.

JAKOB, Michael, *Paysage et temps : comment sortir du musée au paysage contemporain*, Gollion, Infolio, 2007.

LAROQUE, Didier, SAINT GIRONS, Baldine (dir.), *Paysage et ornement*, Paris, Verdier, 2005.

LE SCANFF, Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.

MILANI, Raffaella, *Esthétiques du paysage : art et contemplation* (2001), trad. fr., Arles, Actes Sud, 2005.

NAU, Clélia, *Le Temps du sublime : Longin et le paysage poussinien*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.

RITTER, Joachim, *Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne* (1963), trad. fr., Besançon, Les Éditions de l'Imprimeur, 1997.

ROGER, Alain, *Nus et Paysages. Essai sur la fonction de l'art*, Paris, Aubier, 1978.

—, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.

SAINT GIRONS, Baldine (dir.), *Le Paysage et la question du sublime*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1997.

SAINT GIRONS, Baldine, « Jardins et paysages : une opposition catégorielle », in PIGEAUD, Jackie et BARBE, Jean-Paul (dir.), *Histoires de jardins. Lieux et imaginaire*, Paris, Presses universitaires de France, 2001, p. 49-73.

Autres approches philosophiques

CASEY, Edward S., *Representing Place : Landscape Painting and Maps*, Minneapolis, The University of Minesota Press, 2002.

SIMMEL, Georg, « Philosophie du paysage » (1912), in *La Tragédie de la culture et autres essais*, trad. fr., Paris, Rivages, 1988, p. 231-245.

VENTURI FERRIOLO, Massimo, *Ethiche del paesaggio. Il progetto del mondo umano*, Rome, Editori Riuniti, 2002.

—, *Percepire paesaggi. La potenza dello sguardo*, Turin, Bollati Boringhieri, 2009.

HISTOIRE

L'historiographie du paysage présente certains parallèles avec le traitement de la notion en géographie au cours du XX^e siècle : à l'étude des transformations de l'espace agraire, prise en charge par l'histoire rurale depuis l'enquête pionnière de Marc Bloch (1931), sont venus progressivement s'adjoindre de nouveaux questionnements quant à la part subjective du paysage, sous l'influence conjointe des impulsions méthodologiques de la géographie culturelle et, plus fondamentalement, de l'évolution propre à la discipline depuis l'École des Annales (émergence de l'histoire des mentalités puis des sensibilités et des représentations et de l'histoire culturelle). Le développement récent de l'histoire de l'environnement mériterait d'être traité en lui-même et seules quelques références se rattachant à ce courant ont été incluses.

Vues d'ensemble

TOSCO, Carlo, *Il paesaggio come storia*, Bologne, Il Mulino, 2007.

—, *Il paesaggio storico. Le fonti e i metodi di ricerca tra Medioevo ed Età Moderna*, Bari/Rome, Laterza, 2009.

WHYTE, Ian D., *Landscape and History since 1500*, Londres, Reaktion Books, 2002.

Histoire rurale

ANTOINE, Annie, *Le Paysage de l'historien. Archéologie des bocages de l'Ouest de la France à l'époque moderne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

BLOCH, Marc, *Les Caractères originaux de l'histoire rurale française* (1931), Paris, Armand Colin, 1999.

SERENI, Emilio, *Storia del paesaggio agrario italiano* (1961), Bari, Laterza, 2001, trad. fr. *Histoire du paysage rural italien*, Paris, René Julliard, 1964.

Histoire sociale et culturelle, histoire des représentations

BARIDON, Michel, *Naissance et renaissance du paysage*, Arles, Actes Sud, 2006.

BRIFFAUD, Serge, *Naissance d'un paysage : la montagne pyrénéenne à la croisée des regards, XVI^e-XIX^e siècle*, Tarbes/Toulouse, Archives départementales des Hautes-Pyrénées/Association Guillaume Mauran/CIMA-CNRS/Université Toulouse-Le Mirail, 1994.

—, « De l' "invention" du paysage. Pour une lecture critique des discours contemporains sur l'émergence d'une sensibilité paysagère en Europe », *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, II (1998), p. 35-55.

CAMPONESI, Piero, *Les Belles Contrées. Naissance du paysage italien* (1992), Paris, Le Promeneur/Gallimard, 1995.

CORBIN, Alain, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage (1750-1840)* (1988), Paris, Flammarion, 1990.

—, *L'Homme dans le paysage* (entretiens avec Jean Lebrun), Paris, Textuel, 2001.

DELORT, Robert, WALTER, François Walter, *Histoire de l'environnement européen*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.

DESPORTES, Marc, *Paysages en mouvement. Transport et perception de l'espace, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2005.

DUBY, Georges, « Quelques notes pour une histoire de la sensibilité au paysage », *Études rurales*, 121-124 (1991), p. 11-14, repris dans *Id., L'Art et la société. Moyen-Âge. XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2002, p. 1015-1022.

HARRISON, Robert, *Forêts. Essais sur l'imaginaire occidental* (1992), trad. fr., Paris, Flammarion, 1992.

SCHAMA, Simon, *Le Paysage et la Mémoire* (1995), trad. fr., Paris, Éditions du Seuil, 1999.

WALTER, François, *Les Figures paysagères de la nation. Territoire et paysage en Europe (16^e-20^e siècle)*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2004.

—, *Catastrophes : une histoire culturelle, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.

HISTOIRE DE L'ART

Traditionnellement abordé en tant que genre pictural à partir du livre majeur de Kenneth Clark (1949), le paysage tend aujourd'hui de plus en plus à être étudié du point de vue de ses implications politiques et idéologiques ; cette inflexion méthodologique, souvent stimulée par les avancées de la géographie culturelle, s'observe particulièrement dans le monde anglo-saxon avec le développement des *landscape cultural studies* – ici mentionnés bien que touchant également à la géographie et à l'histoire culturelles –, qui, revendiquant parfois l'héritage de

l'historiographie marxiste ou le bagage « postmoderne » de la « *French Theory* », s'interrogent notamment sur les relations entre paysage et identité sociale ou culturelle (en lien parfois explicite avec les *postcolonial studies*).

Cette sélection n'inclut qu'un nombre très restreint de travaux relevant de l'histoire des jardins et des projets de paysage (*landscape design*), qui font l'objet d'autres bibliographies thématiques disponibles sur le réseau TOPIA.

Vues d'ensemble

ANDREWS, Malcolm, *Landscape and Western Art*, Oxford/New York, Oxford University Press, 1999.

BRUNON, Hervé, « L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes », *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, 4 (2006), p. 261-290 (consultable en ligne à l'adresse : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00137894>).

ESCANDE, Yolaine, *Montagnes et eaux : la culture du shanshui*, Paris, Hermann, 2005.

Histoire de la peinture de paysage

BATTISTI, Eugenio, *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, Florence, Olschki, 2004.

CARLI, Enzo, *Le Paysage dans l'art* (1979), trad. fr. Paris, Nathan, 1980.

CASTRIA MARCHETTI, Francesca, CREPALDI, Gabriele, *Il paesaggio nell'arte*, Milan, Electa, 2003.

CLARK, Kenneth, *L'Art du paysage* (1949), trad. fr., Paris, Gérard Monfort Éditeur, 1994.

DACOS, Nicole, *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage de ruines* (1995), Paris/Bruxelles, Somogy/Musée de la Maison d'Érasme, 2004.

DE VECCHI, Pierluigi, VERGANI, Graziano Alfredo (dir.), *La natura e il paesaggio nella pittura italiana*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002.

DUBBINI, Renzo, *Geografie dello sguardo. Visione e paesaggio in età moderna*, Turin, Einaudi, 1994.

GOMBRICH, Ernst H., « La théorie artistique de la Renaissance et l'essor du paysage » (1953), trad. fr., dans *Id., L'Écologie des images*, Paris, Flammarion, 1983, p. 15-43.

LA ROCCA, Eugenio, *Lo spazio negato. La pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana*, Milan, Electa, 2008.

MEROT, Alain, *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*, Paris, Gallimard, 2009.

OTTANI CAVINA, Anna, *Les Paysages de la raison. La ville néo-classique de David à Humbert de Superville* (1994), trad. fr., Arles/Versailles, Actes Sud / ENSP, 2005.

OTTANI CAVINA, Anna, CALBI, Emilia (dir.), *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, Milan, Electa, 2005.

RECHT, Roland, *La Lettre de Humboldt : du jardin paysager au daguerréotype* (1989), Christian Bougois, 2006.

ROMANO, Giovanni, *Studi sul paesaggio. Storia e immagini* (1978), Turin, Einaudi, 1991.

ROUVERET, Agnès, « *Pictos ediscere mundos. Perception et imaginaire du paysage dans la peinture hellénistique et romaine* », *Ktéma. Civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques*, 29 (2004), p. 325-344.

SISI, Carlo (dir.), *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, Milan, Electa, 2003.

STOICHITA, Victor I., *L'Instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des temps modernes* (1993), Genève, Droz, 1999.

TREZZANI, Ludovica Trezzani (dir.), *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento. Con saggi d'introduzione dall'antichità al Rinascimento*, Milan, Electa, 2004.

TURNER, Richard A., *The Vision of Landscape in Renaissance Italy* (1966), Princeton, Princeton University Press, 1974.

WARNKE, Martin, *Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur*, Munich, Carl Hanser, 1992 [le chap. 3, « Du champ de bataille au paysage de guerre » est traduit dans *Les Carnets du paysage*, 5 (2000), p. 44-61].

Histoire de l'art et idéologie : le courant des *cultural landscape studies*

ACKERMAN, James S., *La Villa de la Rome antique à Le Corbusier* (1990), trad. fr., Paris, Hazan, 1997.

BARRELL, John, *The Dark Side of the Landscape : The Rural Poor in English Painting (1730-1840)* (1980), Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

BERMINGHAM, Ann, *Landscape and Ideology : The English Rustic Tradition, 1740-1860*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1986.

CASID, Jill H., *Sowing Empire: Landscape and Colonization*, Minneapolis/Londres, University of Minnesota Press, 2005.

DELUE, Rachael Ziady, ELKINS, James (dir.), *Landscape Theory*, New York, Routledge, 2008.

EHRlich, Tracy L., *Landscape and Identity in Early Modern Rome. Villa Culture at Frascati in the Borghese Era*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

FARHAT, Georges, *André Le Nôtre, fragments d'un paysage culturel : institutions, arts, sciences & techniques*, Sceaux, Musée de l'Île-de-France, 2006.

- GREEN, Nicholas, *The Spectacle of Nature: Landscape and Bourgeois Culture in Nineteenth-Century France*, Manchester/New York, Manchester University Press, 1990.
- HARRIS, Dianne, « The Postmodernization of Landscape : A Critical Historiography », *Journal of the Society of Architectural Historians*, LVIII, 3 (1999), p. 434-443.
- , *The Nature of Authority. Villa Culture, Landscape, and Representation in Eighteenth-Century Lombardy*, University Park, PA, The Pennsylvania State University Press, 2003.
- MITCHELL, W. J. T., (dir.), *Landscape and Power* (1994), Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 2002.
- RIBOUILLAUT, Denis, *Paysage et pouvoir. Les décors topographiques à Rome et dans le Latium au XVI^e siècle*, thèse de doctorat, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2006.
- ROGERS, Elizabeth Barlow, *Landscape Design : A Cultural and Architectural History*, New York, Harry N. Abrams, 2001.
- SLUYTER, Andrew, *Colonialism and Landscape : Postcolonial Theory and Applications*, Lanham/Oxford, Rowman & Littlefield Publishers, 2002.

LITTÉRATURE

La multiplication des recherches sur le paysage dans les sciences humaines et sociales s'observe aussi dans les travaux sur la littérature, notamment marqués par un retour à la « critique thématique » d'ascendance bachelardienne, après l'effervescence du structuralisme, et par les interrogations sur l'histoire des genres littéraires, sur le régime descriptif et sur le statut « métatextuel » du paysage. Seuls quelques travaux d'ordre général sont ici mentionnés.

- BAGNOLI, Vincenzo, *Lo spazio del testo : paesaggio e conoscenza nella modernità letteraria*, Bologne, Pendragon, 2003.
- BOULOUIMIE, Arlette, TRIVISANI-MOREAU, Isabelle (dir.), *Le génie du lieu : des paysages en littérature*, Paris, Imago, 2005.
- BRUNON, Hervé, « (D)écrire le paysage : un éloge du lac de Garde au XVI^e siècle », *Les Carnets du paysage*, 4 (1999), p. 114-129.
- BERTONE, Giorgio, *Lo sguardo escluso. L'idea di paesaggio nella letteratura occidentale*, Novare, Interlinea, 2000.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs : description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GENDRAT-CLAUDEL, Aurélie, *Le Paysage, « fenêtre ouverte » sur le roman. Le cas de L'Italie romantique*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007.
- GIRAUD, Yves (dir.), *Le Paysage à la Renaissance*, Fribourg (Suisse), Éditions Universitaires, 1988.
- JAKOB, Michael, *Paesaggio e letteratura*, Florence, Olschki, 2005.
- MAUDUIT, Christine, LUCCIONI, Pascal (dir.), *Paysages et milieux naturels dans la littérature antique*, Lyon, Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain, 1998.
- SANGIRARDI, Giuseppe (dir.), *Le Paysage dans la littérature italienne. De Dante à nos jours*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2006.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Poétique du paysage : essai sur le genre descriptif*, Paris, Nizet, 1980.

ANTHROPOLOGIE

Par leur intérêt pour les modes de construction des représentations et les régimes de perception de l'environnement dans les différentes cultures et sociétés, les recherches anthropologiques participent à la constellation des approches « culturalistes » en matière de paysage. Néanmoins, la présente liste se limite à quelques repères.

- Paysage au pluriel. Pour une approche ethnologique des paysages*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », 1995.
- BENDER, Barbara (dir.), *Landscape : Politics and Perspectives*, Providence, Berg, 1993.
- DESCOLA, Philippe, *La Nature domestique : symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1986.
- , *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- DESCOLA, Philippe, PÁLSSON, Gísli (dir.), *Nature and Society : Anthropological Perspectives*, Londres/New York, Routledge, 1996.

- HIRSCH, Eric, O'HANLON, Michael (dir.), *The Anthropology of Landscape : Perspectives n Place and Space* (1995), Oxford, Clarendon Press, 2003.
- INGOLD, Tim, *The Perception of Environment : Essays in Livelihood, Dwelling and Skill*, Londres/New York, Routledge, 2000.
- LOW, Setha M., LAWRENCE-ZÚÑIGA, Denise (dir.), *The Anthropology of Space and Place : Locating Culture*, Malden (MA), Blackwell, 2003.
- STEWART, Pamela J., STRATHERN Andrew (dir.), *Landscape, Memory and History : Anthropological Perspectives*, Londres, Pluto, 2003.
- TILLEY, Christopher, *A Phenomenology of Landscape : Places, Paths and Monuments*, Oxford/Providence, Berg, 1994.
- TURRI, Eugenio, *Antropologia del paesaggio* (1974), Venise, Marsilio, 2008.
-

Pour référencer ce texte :

Hervé Brunon, *La notion de paysage dans les sciences humaines et sociales : repères sur les approches « culturalistes »*, « Bibliographie Thématique », www.topia.fr, mars 2010.